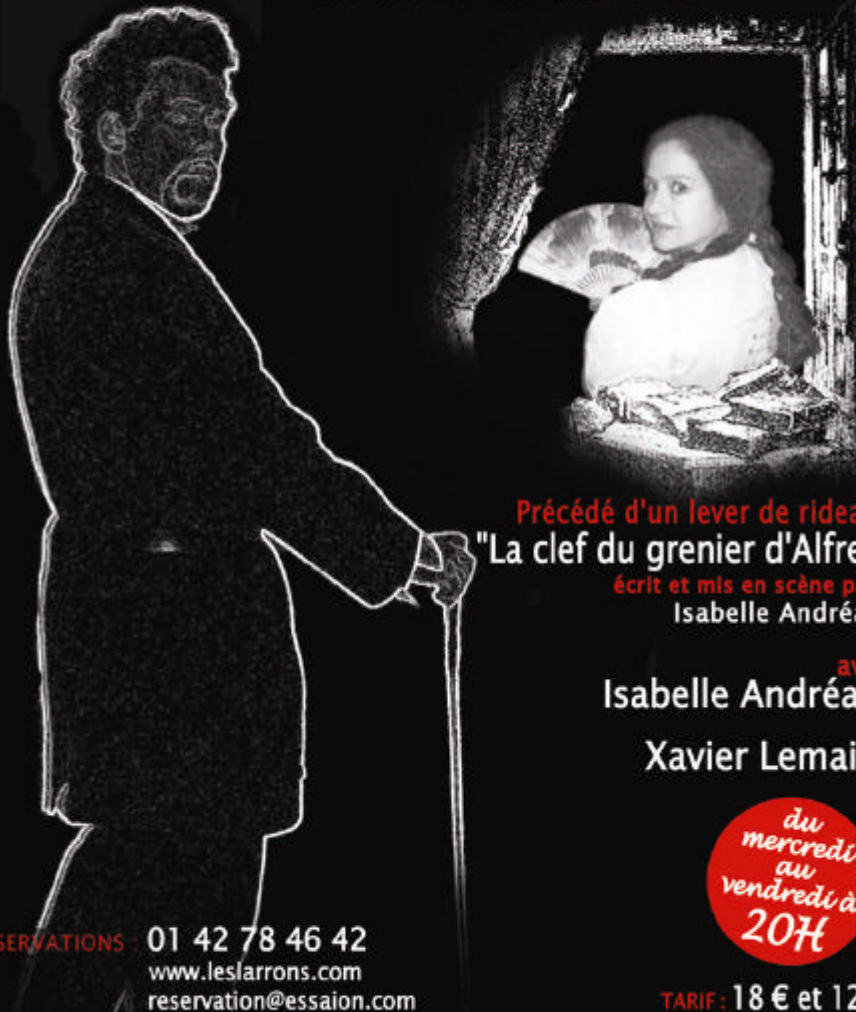


THESSAÏON

LES LARRONS présentent

"Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée" d' Alfred de Musset



Précédé d'un lever de rideau :
"La clef du grenier d'Alfred"
écrit et mis en scène par :
Isabelle Andréani

avec
Isabelle Andréani
et
Xavier Lemaire

du
mercredi
au
vendredi à
20H

RESERVATIONS : 01 42 78 46 42
www.leslarrons.com
reservation@essaion.com

TARIF : 18 € et 12 €

à partir du mercredi 26 mars 2008

Théâtre ESSAÏON

6, rue Pierre au Lard - 75004 Paris - M^o Hôtel de Ville et Rambuteau

représentations les mercredis, jeudis, vendredis à 20 h
places : 18 €- étudiants : 12 €
relâches exceptionnelles les 4 avril, 28 mai et 5 juin 2008

Attachée de presse : Marie-Hélène Brian

01.42.81.35.23 - 06.81.87.70.81

Fax : 01 42 81 45 27 – mhbrian@orange.fr

La pièce :

Nous sommes en septembre 1851, la servante et le cocher d'Alfred de Musset pénètrent dans son grenier pour récupérer les harnais du coche, mais la découverte de textes inédits, le récit d'anecdotes piquantes vont les conduire à jouer eux même « Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée » et se déclarer de façon singulière leur amour.

Toute la flamme de Musset jaillit de cette « comédie-proverbe » flamboyante, joyau de la littérature romantique, qui fera le régal de tous les amoureux d'un théâtre authentique et passionné.

Note de mise en scène, interview d'Isabelle Andréani :

Que représente pour vous la pièce de Musset « Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée » ?

C'est pour moi, « LA » vraie déclaration d'amour, dans toute sa splendeur !

C'est aussi la vision d'un certain monde, un texte chargé d'un vécu authentique, propice à une joute oratoire très argumentée.

Nous sommes avec cette pièce, non pas dans le « roman autobiographique », mais ce que l'on pourrait appeler la « scène autobiographique »...

Il y a un lever de rideau, pourquoi ?

« Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée » est une pièce courte, souvent associée au « Caprice » : ce n'était pas notre envie de la monter dans cette association. Nous souhaitons plutôt évoquer Musset à travers ses écrits tout en donnant un certain éventail de son style.

Comment vous est venu l'idée de ce lever de rideau ?

Partant de l'envie de conter la vie de Musset, il m'est apparu évident de faire parler, non pas ceux qui le côtoyaient mais ceux qui vivaient au quotidien à côté de lui, ceux qui le connaissaient finalement plus que ses proches.

J'ai donc choisi ses domestiques, une servante un peu amoureuse et un cocher érudit... et imaginé une rencontre entre deux êtres fait l'un pour l'autre, avec de nombreux points communs... J'ai tenté d'écrire une fiction assez réaliste et très probable, donnant un certain relief au texte de « Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée »...

Comment seront le décor et les costumes ?

Un vieux grenier qui se transforme en salon par le simple imaginaire des personnages... Une matière riche en souvenirs, qui évoquent le passé, qui peut révéler des secrets enfouis, des trésors de manuscrits inachevés et inédits...et pour les costumes : une servante et un cocher du 19^{ème} siècle !

Quelles sont vos ambitions pour ce spectacle ?

Le jouer devant des publics différents, permettre ainsi de faire découvrir Musset dans toute la splendeur de sa langue, conquérir les plus curieux admirateurs de cet homme de lettres, en les entraînant dans une histoire ludique, pleine de références et d'émotion...

Isabelle Andréani/Léonie/ La Marquise

Après l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, Isabelle Andréani continue sa formation dans le cadre de stages et rencontres avec notamment : Mario Gonzalez, A. Del Perugia, Gilles Nicolas, Ariane Mnouchkine, Elisabeth Chailloux-Abdel Hakim, Yoshi Oïda...

Elle a joué avec Jacques Seiler dans **La Maison d'Os** de Dubillard (1993), **La Peau des Autres** de Jordan Plevnes (1993), **Les Folies Concertantes** d'après Jarry-Radiguet-Vian (1998). Elle a été son assistante sur *Quelqu'un de Pinget*, et sur **Heureusement que vous êtes là** de Dubillard.

Elle a aussi créé en février 2002, en collaboration avec lui : « **Le Moulin de la G...oulue** » qu'elle a écrit, interprété, chanté et dansé.

Actrice de Compagnie, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène, et participe à de belles créations, parmi les dernières : le rôle de *Doupa La Godiche* dans « **Kroum l'Ectoplasme** » d'Hanokh Levin au Théâtre de la Tempête, dans une mise en scène de Clément Poirée et « **Puisque tu es des miens** » de Daniel Keen, avec la Compagnie Sambre, sous la direction de Carole Thibaut ...

Metteuse en scène, elle a monté et joué « **La pétillante soubrette** » de Goldoni qui a remporté un éclatant succès (plus de 150 représentations).

Parallèlement, elle est l'une des voix des « **P'tites Bêtes** » d'Antoon Krings, pour Gallimard Jeunesse depuis 2005.

Avec Xavier Lemaire, elle a joué « **Adam, Eve et descendances ...** » (Pascal Bancou) et, sous sa direction, elle était ces derniers temps Lisette dans « **Le Jeu de l'amour et du hasard** » (Marivaux, Théâtre Mouffetard).

Xavier Lemaire / Edouard / le Comte

Depuis 1995, il a signé 18 mises en scène, principalement d'auteurs contemporains vivants. Parmi ses dernières mises en scène, on citera : « **L'imposture comique** » de Pascal Bancou, « **Asie Afrique** » de Timothée Roux, « **Fleurs et affinités** » de Frédéric Rose, « **Caserio Anarchiste** », et « **La Soupe aux Orties** » de Roger Défossez pour lequel il a été le lauréat 2004 du **Prix Charles Oulmont** sous l'égide de la Fondation de France.

Comme Comédien, il a interprété plus de 30 rôles. Et notamment sous la direction de Nicolas Bataille dans « **Viva Maïakowski, La cantatrice chauve, La controverse du hublot de babord** » au Théâtre de la Huchette et dernièrement pour Sylvain Lemarié dans « **Le retour d'Ulysse** » de Christian Grausteff.

Avec Isabelle Andréani, il a joué et mis en scène « **Adam, Eve et descendances...** » de P. Bancou.

Il vient de monter au Théâtre Mouffetard « **Le jeu de l'amour et du hasard** » de Marivaux.

La compagnie LES LARRONS a été créée en 1992 sous l'impulsion de Xavier LEMAIRE et de René REMBLIER avec pour objectif d'allier divertissement et culture.

Depuis 1995, « LES LARRONS » ont produit 12 spectacles et réalisé plus de 1000 représentations à Paris, en France et à l'étranger :

- "Le Baiser de la Veuve" de Israël HOROVITZ
- "Le Jardin d'Amilcar" de Bernadette HEUBERT
- "Le Monte-Plats" de Harold PINTER
- "L'Épreuve" de MARIVAUX
- "Altenheim" de François CHODAT
- "L'Imposture Comique" de Pascal BANCOU
- "Caserio Anarchiste" de Roger DEFOSSEZ
- "De Toi à Moi " de Pierre LONDICHE
- "La Soupe aux Orties" de Roger DEFOSSEZ
- "Adam, Ève et descendance" de Pascal BANCOU
- "Asie Afrique" de William Timothée ROUX
- « **Le Jeu de l'amour et du hasard** » de Marivaux

Pour ces diverses créations nous avons reçu le soutien de : l'ADAMI, la DRAC (Ile de France), la Fondation Beaumarchais, l'ANPE du Spectacle, la Fondation La Poste, France Inter... Pour sa mise en scène de **la Soupe aux Orties**, Xavier Lemaire a reçu le **prix Charles Oulmont 2004** sous l'égide de la Fondation de France.